



RIDER TÉCNICO

Formación de 5 músicos

Orientativo para salas, productoras y eventos.

1. Datos generales

Dato	Información
Banda	BetterDays
Formato	Banda de versiones rock · 5 músicos
Duración habitual	Aproximadamente 90 minutos, adaptable según las necesidades del evento.
Contacto	Alex
WhatsApp	+34 651 30 56 70
E-mail	correobetterdays@gmail.com

2. Formación

- **Voz principal:** Alex
- **Guitarra:** Trigo
- **Guitarra:** Rubi
- **Bajo:** Lucio
- **Batería:** Dani

3. Resumen técnico

- **Escenario:** estable, seguro y con suministro eléctrico adecuado.
- **PA:** sistema acorde al aforo y al espacio, con técnico de sonido.
- **Monitorización:** mínimo 4 monitores de escenario.
- **Microfonía:** microfonía de batería, 3 micros para coros y conexiones para guitarras/bajo según configuración.
- **Iluminación:** iluminación básica de escenario.

4. Equipo que aporta la banda

- **Voz principal:** micro y pie propios. Pedal con efectos completos (incluyendo *reverb*, pero excluyendo compresor) y 2 salidas XLR en estéreo.
- **Guitarras:** sistemas de suelo con salida XLR y emulación completa para envío a FOH.
- **Amplificadores de guitarra:** la banda puede llevarlos en caso de necesidad.
- **Bajo:** amplificador propio, salvo que el evento facilite *backline* adecuado.
- **Batería:** completa propia. Si el evento aporta toda o parte de la batería, la banda puede llevar solo lo necesario.
- **Instrumentos y accesorios:** instrumentos, pedaleras, cables y elementos personales de ejecución.

5. Necesidades de la organización

- PA adecuada al recinto y al aforo.
- Técnico de sonido para prueba y actuación.
- Mesa de mezclas con canales suficientes.
- Monitorización de escenario: mínimo 4 monitores.
- Iluminación básica de escenario.
- Microfonía para batería y 3 micros para coros.
- Tomas eléctricas seguras en escenario.
- Tiempo suficiente para montaje, línea y prueba de sonido.
- Agua en escena para cada músico.

6. Monitorización

Configuración mínima recomendada:

- **Monitor lateral izquierdo:** guitarra izquierda / Rubi.
- **Monitor lateral derecho:** guitarra derecha / Trigo.
- **Monitor central:** voz principal.
- **Monitor trasero:** batería / Dani.

El bajista puede adaptarse a las mezclas disponibles según posicionamiento en escenario y utiliza su amplificador como referencia propia cuando procede.

7. Microfonía y conexiones orientativas

Dato	Información
Voz principal	Micro y pie propios de la banda. Envío a mesa desde pedal mediante 2 salidas XLR.
Coros	3 micros de coro aportados por la organización.
Guitarra Trigo	Salida XLR desde pedal con emulación completa a FOH. Ampli solo si es necesario.
Guitarra Rubi	Salida XLR desde pedal con emulación completa a FOH. Ampli solo si es necesario.
Bajo Lucio	DI / micro según configuración. Ampli propio salvo <i>backline</i> facilitado por el evento.
Batería Dani	Microfonía estándar de batería aportada por el organizador, salvo acuerdo específico.

8. Stage plot orientativo

Distribución habitual vista desde el público. Puede adaptarse a las dimensiones reales del escenario.

		BATERÍA Dani	MONITOR Batería	
	BAJO Lucio			
GUIARRA IZQ. Rubi		VOZ Alex		GUIARRA DCHA. Trigo
MONITOR Guitarra izq.		MONITOR Voz		MONITOR Guitarra dcha.
		PÚBLICO		

Notas de escenario

- Alex se sitúa habitualmente en el centro de la línea principal.
- Rubi se sitúa a la izquierda del escenario y Trigo a la derecha, vistos desde el público.
- Lucio puede colocarse junto a uno de los guitarristas. Si no hay espacio se situará detrás de la línea principal.
- Dani se sitúa atrás, preferiblemente con visibilidad frontal y dejando equilibrada la distribución de la banda.

9. Observaciones

- Este *rider* es orientativo y puede adaptarse a las características del recinto o evento.
- Para espacios pequeños, configuraciones reducidas o eventos con *backline* propio, se recomienda confirmar previamente con la banda.
- La banda puede facilitar información adicional, repertorio o material audiovisual si la organización lo necesita para presentar la actuación.